



Reunião de
Encarregados Regionais de Orquestra, Irmãs Examinadoras de
Organistas, Encarregados Locais, Instrutores e Instrutoras

Brás - São Paulo, 01 de Maio de 2023.

Pauta de assuntos a serem abordados

- Considerações sobre o Treinamento do MSA em 4 Fases;
- Readequação do Cronograma, com implementação do Plano de Aula;
- Proposta do Plano de Aula;
- Proposta do Manual de aplicação do Plano de Aulas;
- Dúvidas recorrentes;
- Exemplo de aulas iniciais de instrumento;
- Programa Mínimo 2023.



Relembrando as Fases do programa de Implantação do MSA

Etapas do Projeto de Implementação

1ª Etapa

Reunião com
Encarregados Regionais
e Examinadoras

2ª Etapa

Reunião com
Encarregados Locais /
Instrutores e
Instrutoras

3ª Etapa

Treinamento dos
Instrutores (as)

Etapas do Projeto de Implementação

3ª Etapa

Treinamento dos
Instrutores (as)

Projeto de Implementação do MSA – TREINAMENTO DOS INSTRUTORES (AS) EM 4 FASES

1ª FASE

Preparação das
Reuniões
Presenciais por
Região/Setor



De 14/02/23 a 01/03/23

2ª FASE

Reunião
Presencial por
Região/Setor
em 2 Etapas



De 01/03/23 a 31/03/23

3ª FASE

Reunião
Presencial Local
Treinamento
completo



De 25/03/23 a 14/04/23

4ª FASE

Reunião
Presencial por
Região/Setor
Validação do
processo



De 15/04/23 a 30/04/23



Readequação do Treinamento

Considerando que:

- ❑ Nem todas as regiões tiveram oportunidade de finalizar a 3ª Fase do programa de Treinamento;
- ❑ Nem todas as localidades finalizaram o treinamento até a lição 113 com todos os instrutores(as);
- ❑ Nem todos os instrutores(as) estão com o MSA em mãos;
- ❑ Ainda falta um planejamento de aplicação do MSA aos candidatos novos;
- ❑ Será importante um nivelamento quanto a um plano de aula, bem como treinamento dos instrutores(as) para correta aplicação do Plano de Aula.



O Programa de Treinamento para Instrutores(as) será estendido por mais 60 dias, na seguinte programação:

Readequação do Treinamento

- ❑ **Mês de maio** – continuação dos treinamentos por localidades objetivando treinar todas as lições de leitura rítmica e métrica (até 113 do MSA);
- ❑ **Mês de junho** – Treinamento dos planos de aulas padronizados, conhecendo a proposta pedagógica para aplicação do MSA a todos os candidatos;
- ❑ **Mês de julho** – Férias (momento do Encarregado Local fazer os últimos ajustes com os instrutores em relação à nova dinâmica do GEM);

**2º Semestre de 2023 – Início da aplicação do
MSA no GEM**

Proposta do Plano de Aula



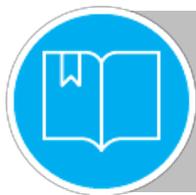
GEM

Grupo de Estudos Musicais

MSA

Método Simplificado de Aprendizagem Musical

PLANO de Aula
Teoria Musical

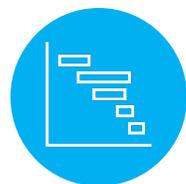


Assuntos que serão abordados

- Planejamento do GEM;
- Objetivos;
- Distribuição das Aulas;
- Calendário;
- Materiais;
- Conteúdos;
- Estrutura por Aula;
- Avaliações.



Planejamento do GEM



- **Estudo geral**
O MSA foi planejado para que seu conteúdo seja estudado em **02 (dois) anos**.
- **Estudo Semestral**
Esses 02 (dois) anos foram divididos por 4 semestres, que chamaremos cada um de **Período**.
- **Estudo Semanal**
O **Período** será dividido por 15 (quinze) semanas, onde cada semana será considerada **01 (uma) Aula**.



Planejamento do

GEM
continuação



Distribuição geral

- 4 períodos (**semestres, 2 anos**);
- 15 aulas por período (**flexível**);
- Aulas de **40 minutos**.



Objetivos



- **Objetivo geral**
Ao final das aulas (4 **períodos**), o(a) candidato(a) deverá ter assimilado todo o conteúdo de **teoria musical** do MSA, à ser aplicado na prática da execução de nossos hinos.
- **Objetivo semestral**
Apresentação de 15 **aulas** o qual ao final de cada **período**, o(a) candidato(a) deverá realizar uma atividade sobre a **teoria musical** estudada no MSA, que deverá ficar arquivada no **SAM (Sistema de Administração Musical)**.
- O(a) candidato(a) que não obteve aproveitamento mínimo em cada período será aconselhado a refazer as aulas do respectivo período.
- **Objetivo semanal**
Ao final de cada **aula**, o(a) candidato(a) deverá ter assimilado a **teoria musical** apresentada, estando pronto para a correta **leitura e aplicação** dos símbolos musicais, e estar preparado para a **aula** seguinte.



Plano de Aulas – Teoria Musical

Distribuição das Aulas



Aula	Tópico	Conteúdo
1	Introdução	Origem e finalidade da orquestra na CCB.
2	1.1, 1.2, 1.3	Música – Som - Elementos – Propriedades.
3	1.4	Notas musicais.
4	1.5, 1.6	Pentagrama – Claves - Exercícios da Fase 1.
5	1.6, 2.1	Exercícios da Fase 1 (correção) - Figuras Musicais - Exercícios.
6	2.2, 2.3	Compasso - Barras de Compasso.
7	2.4	Fórmula de compasso em 4 - Exercícios.
8	2.5, 2.6	Ritmo, Pulsação e Formas de realização dos exercícios rítmicos.
9	2.6	Formas de realização dos exercícios rítmicos. Exercícios da Fase 2.
10	3.1, recap. 1.5 e 1.6	Endecagrama - Recapitulação dos Tópicos 1.5 e 1.6.
11	3.2	Leitura rítmica - Leitura métrica e solfejo - Exercícios.
12	3.3, 3.4	Movimentos de condução - Movimento de solfejo em 4.
13	3.4, recap 2.4	Movimento de solfejo em 4, Recapitulação do Tópico 2.4.
14	3.5	Metrônomo - Exercícios da Fase 3.
15	1.1 a 3.5	Avaliação do Período.



Plano de Aulas – Teoria Musical

Calendário



Legenda:

	Aula MSA no GEM
	Avaliações no GEM
	Ensaio do GEM
	Ensaio Local
	Ensaio Regional
	Feriado Nacional
	Emenda de Feriado
	Evento diverso 1
	Evento diverso 2
	Limpeza Geral
	Santa Ceia

CALENDÁRIO PARA O GEM - GRUPO DE ESTUDOS MUSICAIS						
CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL						
São Paulo - Capital - Vila X - GEM às 2 ^ª s Feiras						
SEGUNDO SEMESTRE - 2023						
SEMANAS DE ESTUDOS DE 01/07/2023 A 30/11/2023						

JULHO							
semana	DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
1 ^ª	30	31					

AGOSTO							
semana	DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
1 ^ª			1	2	3	4	5
2 ^ª	6	7	8	9	10	11	12
3 ^ª	13	14	15	16	17	18	19
4 ^ª	20	21	22	23	24	25	26
5 ^ª	27	28	29	30	31		

SETEMBRO							
semana	DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
5 ^ª						1	2
6 ^ª	3	4	5	6	7	8	9
7 ^ª	10	11	12	13	14	15	16
8 ^ª	17	18	19	20	21	22	23
9 ^ª	24	25	26	27	28	29	30

OUTUBRO							
semana	DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
10 ^ª	1	2	3	4	5	6	7
11 ^ª	8	9	10	11	12	13	14
12 ^ª	15	16	17	18	19	20	21
13 ^ª	22	23	24	25	26	27	28
14 ^ª	29	30	31				

NOVEMBRO							
semana	DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
14 ^ª				1	2	3	4
15 ^ª	5	6	7	8	9	10	11
16 ^ª	12	13	14	15	16	17	18
17 ^ª	19	20	21	22	23	24	25
18 ^ª	26	27	28	29	30		

DEZEMBRO							
semana	DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB
18 ^ª						1	2
19 ^ª	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

Legenda:



Calendário



ATENÇÃO:

1. O estudante não poderá faltar mais do que quatro aulas. Caso isto ocorra deverá **refazer o PERÍODO**.
2. O estudante deverá estar nos Ensaios do GEM, Ensaios Locais e na medida do possível, nos Ensaios Regionais de sua cidade.



Estrutura por aula



- Objetivos da aula;
- Desenvolvimento do conteúdo;
- Exercícios;
- Conclusões.



Avaliações



- Apresentações de Pesquisas;
- Exercícios avaliativos ao término da aula;
- Avaliações periódicas.

Exemplo do Plano de Aula



GEM

Grupo de Estudos Musicais

MSA

Método Simplificado de Aprendizagem Musical

1º Período - FASE 1 – Aula #2



1º Período - Fase 1 – Aula #2

Assunto que será estudado

1.4 – Notas Musicais

Neste estudo, veremos a importância das notas musicais e o seu relacionamento com a altura dos sons.



1.4 – Notas Musicais

Como vimos no estudo anterior (Tópico 1.3), uma das principais propriedades do Som é a **Altura**.

E como é possível registrar graficamente a Altura de um determinado Som, podendo este ser grave, médio ou agudo?

Utilizamos a Escrita Musical que é composta por três elementos: as **Notas Musicais**, o Pentagrama e a Clave.

*Portanto, as **Notas Musicais** são sinais utilizados para representar o Som na “Música escrita”, esta última, também chamada de “Partitura”.*

Existem **sete** notas na escrita musical, e os seus nomes dependem do país que as utiliza. Na maioria dos países de língua latina, as notas têm os seguintes nomes, ordenadas da mais grave para a mais aguda:

Dó – Ré – Mi – Fá – Sol – Lá - Si

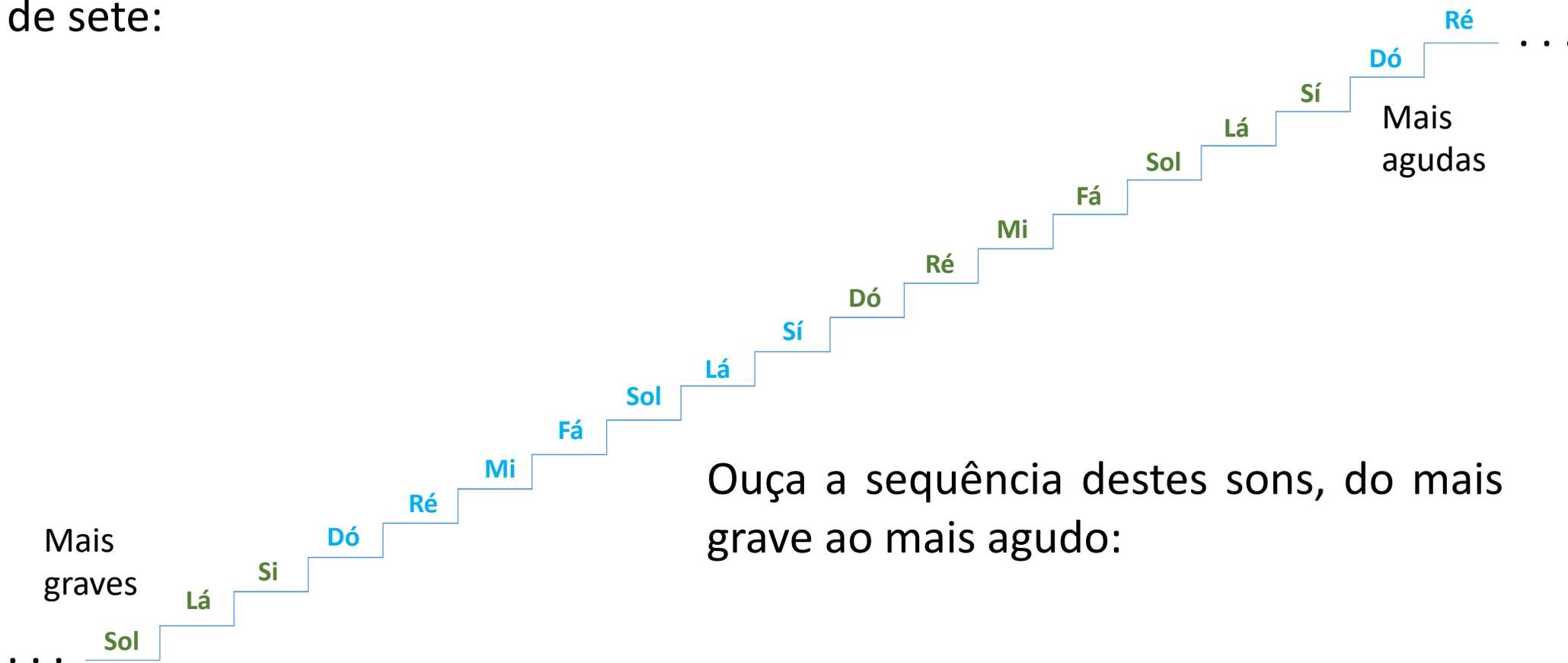


1.4 – Notas Musicais

Dó – Ré – Mi – Fá – Sol – Lá - Si

continuação

À medida em que os Sons vão subindo de Altura, as notas se repetem nesta ordem a cada grupo de sete:



Ouça a sequência destes sons, do mais grave ao mais agudo:

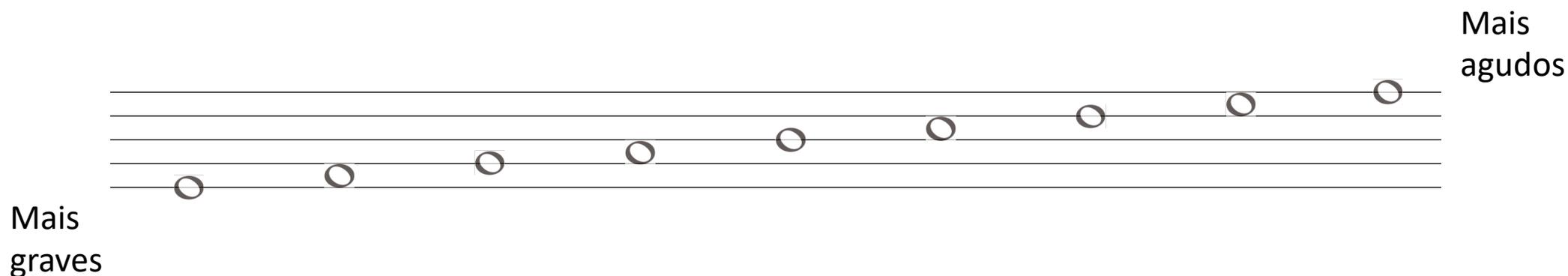


1.4 – Notas Musicais

Dó – Ré – Mi – Fá – Sol – Lá - Si

continuação

A Notação musical, determina sua escrita numa região grave, média ou aguda.
Quanto mais baixa, mais grave, quanto mais alta, mais aguda.



Assim, neste momento, é importante decorar os nomes das 7 Notas Musicais pois os estudantes irão utilizar durante todo o aprendizado musical.



1º Período - Fase 1 – Aula #2

CONCLUSÃO

Assunto estudado

1.4 – Notas Musicais



1º Período - Fase 1 – Aula #2

ATIVIDADE

Responda as seguintes perguntas:

1. Como é possível registrar graficamente a altura de um som?

- a) Pode-se utilizar um caderno pautado com margem
- b) A altura do som é registrada por meio dos algarismos romanos
- c) Utilizando-se da escrita musical
- d) Calcula-se o tempo em segundos do som emitido

2. Quais são os 3 elementos que compõem a escrita musical?

- a) Alfabeto, Letra cursiva e Clave de abertura
- b) Pauta, Sons livres e Afinador
- c) Pentagrama, Notas alternativas e Chave mestra
- d) Notas Musicais, Pentagrama e Clave



Atenção, candidatos!

Para complementar os estudos,
é necessário assistir ao vídeo

1.4

no site:

<https://www.congregacaocristanobrasil.org.br/musica/msa>

Deus abençoe vossos estudos!

Proposta do Manual de Aplicação do Plano de Aulas

Manual de Aplicação do Plano de Aulas

Plano de aulas

MSA | **Teoria Musical**

Manual de aplicação

Manual de Aplicação do Plano de Aulas

- Traz orientações como trabalhar com a agenda e com o Plano de Aula;
- Traz um detalhamento sobre a diagramação dos arquivos do Plano de Aula;
- Apresenta quais materiais serão necessários para cada aula;

Manual de Aplicação do Plano de Aulas

- ❑ Traz orientações quanto à apresentação da Aula em diversos formatos:
 - ❑ Com uso de Computador (apresentação eletrônica);
 - ❑ Sem uso de computador (com recursos alternativos);
- ❑ Serve como uma ferramenta norteadora do instrutor para preparação da aula com base no plano de aula.

Explicações sobre o Plano de Aula

A CAPA:



ÍNDICE

O TEMA DO ESTUDO DO DIA:

The screenshot shows the daily study topic page. At the top, a grey bar with a book icon and the text "1º Período - Fase 2 - Estudo #8" is visible. Below this, the heading "Assunto que será estudado" is followed by a red-bordered box containing "2.6 - Forma de realização dos exercícios rítmicos". Another red-bordered box below it lists "No estudo anterior, vimos os tópicos:" followed by "2.5 - Ritmo e pulsação" and "2.6 - Forma de realização dos exercícios rítmicos". At the bottom, a grey box contains the text: "Neste estudo, continuaremos o tópico 2.6 desenvolvendo a pulsação do estudante, e faremos a leitura rítmica das lições 9 a 13." The footer includes "Grupo de Estudos Musicais - Método Simplificado de Aprendizagem Musical" and "1º Período - Fase 2 - Estudo #8".

ÍNDICE

ÍNDICE

LEMBRETE

Explicações sobre o Plano de Aula

O ESTUDO DIA:

 2.6 – Forma de realização dos exercícios rítmicos

Exercício nº 9 – Leitura rítmica

Observe que, nos próximos exercícios, em vez de traços, serão utilizadas figuras para representar o som e a pulsação:

Nota que representa o som     

Nota que representa o pulso     

Faça a leitura rítmica como nos exercícios anteriores, considerando que neste exercício a semibreve terá a duração de quatro batidas mínimas terá 2 batidas e a semínima 1 batida.



Neste exercício, a semínima é a figura que representa a pulsação

Observe que o som dura 4 pulsos

Grupo de Estudos Musicais – Método Simplificado de Aprendizagem Musical

1º Período – Aula 2 – Estudo nº 2

TODO CONTEÚDO
EM TOTAL
ACORDANCIA
COM O MSA

Detalhamento da diagramação padronizada das aulas

Dúvidas recorrentes

Dúvidas Recorrentes

❑ **Todo Instrutor deverá conhecer na íntegra o MSA ?**

Sim. Independente se o instrutor estará apenas ministrando aulas de instrumentos, ou também instruindo aulas teóricas, todos devem estar inteirados do conteúdo do MSA, pois as aulas teóricas e práticas devem estar integradas.

Dúvidas Recorrentes

- ❑ **Na fase 4, item 4.5 (pág.38), os candidatos devem colocar a clave do instrumento para realizar a Leitura Métrica. No caso do Sax Tenor, qual clave colocar ?**

O Sax tenor tem por voz principal o Tenor (clave de fá), todavia os métodos indicados no programa mínimo são escritos em clave de sol. Assim sendo, deverá ser utilizado inicialmente a clave de Sol, para trazer consistência no estudo do método. Posterior realizar um repasse na clave de fá.

Outros instrumentos que possuem a mesma configuração deverá ser adotado o mesmo procedimento.

Dúvidas Recorrentes

❑ Em qual momento o candidato inicia o repasse na clave da voz alternativa ?

Quando o candidato concluir a fase 11 (lição 80), poderá iniciar o repasse a partir da lição 56 na clave da voz alternativa.

Dúvidas Recorrentes

- ❑ **Existe alguma orientação específica quanto ao gestual de Fermata para leitura métrica no MSA ?**

O MSA não trouxe nenhuma orientação específica quanto ao gestual de Fermata nas leituras métricas, portanto devemos manter o gestual já de costume, ou seja realizar um movimento circular no sentido anti-horário.

Dúvidas Recorrentes

❑ **Nos exercícios de leitura rítmica deverão executar a fermata ?**

Os exercícios de leitura rítmica são ferramentas pedagógicas para poder compreender melhor a divisão de uma partitura ou até mesmo de um hino. Pensando por este aspecto, devemos fazer a execução da fermata, para podermos compreender o contexto rítmico que a fermata foi inserida.

Dúvidas Recorrentes

❑ Foi disponibilizado formulário para encaminhamento de dúvidas sobre o MSA ?

Nesta primeira etapa de implementação do MSA, todas as dúvidas dos instrutores deverão ser sanadas com os Encarregados Locais. Persistindo as dúvidas, deverão ser encaminhadas ao Encarregado Regional que fará um filtro. Aos Encarregados Regionais e irmãs Examinadoras foi liberado na Área Restrita um formulário para que sejam analisadas e respondidas as dúvidas remanescentes.

Em relação às Instrutoras, estas deverão encaminhar suas dúvidas à irmã Examinadora, que por sua vez também fará o filtro, e se necessário utilizará o formulário disponível na área restrita.

Dúvidas Recorrentes

- ❑ **Quem já concluiu as fases e etapas do projeto de Implementação já pode iniciar os estudos com o MSA ?**

Não, visto que ainda não foram disponibilizados os planos de aulas para a estruturação dos estudos com o MSA.

Como falado anteriormente, em junho teremos o treinamento para utilização dos Planos de Aula, e a partir do 2º Semestre iniciaremos os Estudos do MSA.

Dúvidas Recorrentes

- ❑ Como é possível um candidato iniciar com o estudo do método do instrumento desde as primeiras aulas se ainda não conhece as notas ?

*A proposta do MSA não é a obrigatoriedade e sim a **possibilidade** do início dos estudos musicais com o instrumento desde a primeira aula, todavia o método do instrumento só deverá ser introduzido após um período de **adaptação ao instrumento**.*

Independente do conhecimento musical do candidato, sempre deverá ser procedido a adaptação ao instrumento antes do início do método.

**Exemplo de aulas iniciais
de instrumento.**



**Considerando a possibilidade de
iniciar os estudos com o
Instrumento, apresentaremos um
exemplo de trabalho para os 2
primeiros meses.**

Exemplificando as aulas iniciais com o instrumento

- ❑ Apresentaremos a seguir uma breve demonstração de um **início gradual** de estudo com o instrumento;
- ❑ Será demonstrado neste exemplo as primeiras aulas de um candidato que irá estudar o clarinete;
- ❑ O exemplo proposto serve como base para **todo candidato do GEM**, inclusive os que estão iniciando com o instrumento deste a primeira aula do GEM;
- ❑ Junto aos planos de aula **serão disponibilizados** exemplos para **todas as categorias de instrumentos**.

Aulas Iniciais considerando candidato trazendo o instrumento desde o 1º dia

Aula 1 – MSA

Introdução – Origem e finalidade da
orquestra na CCB

Aula 1 – Clarinete

Explicar as partes do clarinete e suas funções
Orientar em relação à montagem do clarinete,
cuidados necessários em relação às chaves e
cortiças;

Explicar sobre a palheta e seus cuidados;
Demonstrar a correta forma de colocar a
palheta na boquilha;

Explicar como ocorre a produção sonora e
correta colocação da boquilha na boca;
Deixar o aluno soprar e tentar tirar som somente
com a boquilha;

**TAREFA PARA CASA: Treinar a montagem
completa do clarinete e a produção do som.**

Aulas Iniciais considerando candidato trazendo o instrumento desde o 1º dia

Aula 2 – MSA

música – Som – Elementos –
Propriedades.

Aula 2 – Clarinete

Verificar se a montagem está correta;
Treinar a produção sonora com o
instrumento montado;
Explicar a postura correta;
Mostrar o posicionamento das mãos;

**TAREFA PARA CASA: Assistir ao vídeo do
MOO, para ouvir a referência sonora**

Aulas Iniciais considerando candidato trazendo o instrumento desde o 1º dia

Aula 3 – MSA

Notas Musicais

Aula 3 – Clarinete

Treinar a produção sonora com o instrumento todo aberto;

Explicar sobre a respiração;

Treinar notas longas com a utilização da mão esquerda (região média), sem se preocupar com o nome de notas;

TAREFA PARA CASA: Estudar notas longas, posicionando os dedos da mão esquerda;

Aulas Iniciais considerando candidato trazendo o instrumento desde o 1º dia

Aula 4 – MSA

Pentagrama – Claves
Exercícios da Fase 1

Aula 4 – Clarinete

Verificar como está o posicionamento das mãos;
Corrigir erros de postura e sopro;
Trabalhar movimentação dos dedos para alteração de altura de som, ainda mão esquerda (região média);

TAREFA PARA CASA: Ler o material escrito do MOO e treinar notas longas;

Aulas Iniciais considerando candidato trazendo o instrumento desde o 1º dia

Aula 5 – MSA

Correção dos Exercícios da Fase 1
Figuras Musicais – Exercícios
(Início da Fase 2)

Aula 5 – Clarinete

Se os processos anteriores estiverem corretos, explicar a posição dos dedos da mão direita (região grave);
Treinamento de projeção sonora da mão direita apenas;

TAREFA PARA CASA: Treinar emissão de som com ambas as mãos e com notas longas.

Aulas Iniciais considerando candidato trazendo o instrumento desde o 1º dia

Aula 6 – MSA

Compasso – Barra de Compasso.

Aula 6 – Clarinete

Explicar a utilização do registro;
Treinar a emissão de som com o registro aberto (região média);
Treinar a passagem do lá para o si;
Deixar o candidato à vontade para treinar na região onde terá mais facilidade;

TAREFA PARA CASA: Notas longas com o registro aberto, utilizando ambas as mãos.

Aulas Iniciais considerando candidato trazendo o instrumento desde o 1º dia

Aula 7 – MSA

Fórmula de compasso em 4
Exercícios

Aula 7 – Clarinete

A partir do aprendizado das notas musicais do MSA, mostrar a escala do clarinete;

Executar a escala na região grave/média, lendo o nome das notas;

TAREFA PARA CASA: Estudar passagem dos dedos executando a escala na região grave/média

Aulas Iniciais considerando candidato trazendo o instrumento desde o 1º dia

Aula 8 – MSA

Ritmo, Pulsação e Formas de realização dos exercícios rítmicos.

Aula 8 – Clarinete

Executar escala na região aguda, até onde o candidato se sentir confortável, Sempre realizar a escala com notas longas;

Iniciar a explicação de como estudar o método;

TAREFA PARA CASA: Iniciar as primeiras lições do método

Programa Mínimo para Músicos 2023

Programa Mínimo para músicos - 2023

CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL

Programa Mínimo - 2023

INSTRUMENTO	REUNIÕES DE JOVENS E MENORES	CULTOS OFICIAIS	OFICIALIZAÇÃO
VIOLINO	N. LAOUREX Vol. 1 até pág. 35 OU Schimoll até pág. 46 (lição 113) + H. SITT Vol 1 até lição 6 OU MÉTODO FACILITADO - Ed. Britten - até pág. 40 Obs.: Hinos 431 a 480 soprano no natural	N. LAOUREX Vol. 1 completo + Vol.3 até pág. 15 OU Schimoll até pág. 67 (lição 162) + H. SITT Vol 1 até lição 14 OU MÉTODO FACILITADO-Ed. Britten - até pág. 55 Obs.: Hinário completo soprano 8º acima	N. LAOUREX Vol. 1 completo + Vol.3 até pág.24 e da pág. 44 a 53 OU MÉTODO Schimoll completo + H. SITT Op.32 Vol. 1 completo OU MÉTODO FACILITADO - Ed. Britten - Completo Obs.: Hinário completo soprano 8a acima e contralto natural
VIOLA	BEGINNING STRINGS até lição VI + BERTA VOLMER vol. 1 até pág. 31 OU MÉTODO FACILITADO - Ed. Britten - até pág. 40.	BERTA VOLMER vol. 1 até pág. 62 + A TUNE A DAY C.P. Herfurth Vol. 3 até pág 16 OU MÉTODO FACILITADO-Ed. Britten - até pág. 55	BERTA VOLMER vol. 1 completo + A TUNE A DAY C.P. Herfurth Vol. 3 completo OU MÉTODO FACILITADO-Ed. Britten - completo
VIOLONCELLO	BEGINNING STRINGS até lição VI + DOTZAUER vol.1 até pág. 34 (lição 80) OU MÉTODO FACILITADO - Ed. Britten - até pág. 40	DOTZAUER vol.1 completo + DOTZAUER vol. 2 até pág. 03 (lição 111) OU MÉTODO FACILITADO - Ed. Britten - até pág. 52	DOTZAUER vol. 1 completo + DOTZAUER vol. 2 até pág. 19 (lição 154) OU MÉTODO FACILITADO - Ed. Britten - Completo.
FLAUTA	Rubank Elementary - Completo OU PARÈS até lição 41 OU GALLI até pág. 41 OU MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 13	Rubank Intermediate - até a pg. 29 OU PARÈS até lição 62 OU GALLI completo OU MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 25	Rubank Intermediate - Completo OU PARÈS até lição 62 OU GALLI completo OU MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 25
OBOÉ OBOÉ D'AMORE CORNE INGLÊS	RUBANK Elementary Method for Oboe - Completo OU GIAMPIERI até pág. 21	RUBANK Intermediate Method for Oboe até pág. 16 OU GIAMPIERI até pág. 30	RUBANK Intermediate Method for Oboe até pág. 30 OU GIAMPIERI até pág. 50
FAGOTE	WEISSENBORN até Módulo 12 OU GIAMPIERI até pág. 14	WEISSENBORN até Módulo 15 OU GIAMPIERI até pág. 18	WEISSENBORN até Módulo 20 OU GIAMPIERI até pág. 23
CLARINETE (Sib)	GIAMPIERI até pág. 28 OU DOMINGOS PECCI até pág. 29 OU GALPER - Book 1 Lição 26 - Até exercício 110	GIAMPIERI até pág. 41 OU DOMINGOS PECCI até pág. 36	GIAMPIERI até pág. 63 OU DOMINGOS PECCI completo OU GALPER - Book 1 Completo + Book 2 até Pág. 29
CLARINETE ALTO (Mib) CLARINETE BAIXO (Sib)	GIAMPIERI até pág. 28 OU GALPER - Book 1 Lição 26 - Até exercício 110	GIAMPIERI até pág. 36 OU GALPER - Book 1 Completo + Book 2 até Pág. 18	GIAMPIERI - completo OU GALPER - Book 1 Completo + Book 2 até Pág. 29
SAXOFONE SOPRANO (Sib) SAXOFONE ALTO (Mib) SAXOFONE TENOR (Sib) SAXOFONE BARÍTONO (Mib)	GIAMPIERI até pg.21 OU AMADEU RUSSO até pg.25 OU MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 13	GIAMPIERI até pg.30 OU AMADEU RUSSO até pg.40 OU MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 25	GIAMPIERI até pg.50 OU AMADEU RUSSO até pg.55 OU MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - completo

Programa Mínimo para músicos - 2023

TROMPETE (DÓ ou Sib) CORNET (Sib) FLUGELHORN (Sib)	RUBANK Elementary Method for Cornet or Trumpet - completo.	ROBERT W. GETCHEL Second Book of Practical Studies for Cornet And Trumpet, do exercício 65 até o exercício 94 OU AMADEU RUSSO até pág. 30 OU MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 25	ROBERT W. GETCHEL Second Book of Practical Studies for cornet or Trumpet - completo OU AMADEU RUSSO até pág. 41 OU MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - completo
TROMPA (FA/Sib)	RUBANK Elementary completo + MÉTODO PRÁTICO - para trompa até lição 73	RUBANK Elementary completo + RUBANK Intermediate completo + MÉTODO PRÁTICO - para trompa até lição 105	RUBANK Elementary completo + RUBANK Intermediate completo + MÉTODO PRÁTICO - para trompa - completo
TROMBONE (Sib) EUFÔNIO (Sib)	RUBANK Elementar for Trombone até pág. 24 OU MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 13	RUBANK Elementary for Trombone até pág. 37 OU MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 25	RUBANK Elementary for Trombone até pág. 48 OU MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - completo
TUBA (Sib, DÓ, Mib ou FA)	RUBANK Elementary for Tuba até pág. 24 OU MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 13	RUBANK Elementary for Tuba até pág. 37 OU MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - até fase 25	RUBANK Elementary for Tuba até pág. 48 OU MÉTODO PRÁTICO - Almeida Dias - completo
TEORIA	Método Simplificado de Aprendizagem Musical (MSA) – 2023 – Até FASE 12	Método Simplificado de Aprendizagem Musical (MSA) – 2023 – Até FASE 16	Método Simplificado de Aprendizagem Musical (MSA) – 2023 – Completo com Revisão
SOLFEJO	Hinos 431 a 480	Todos os Hinos	Todos os Hinos
HINÁRIO	431 a 480 – Voz principal	Completo – Voz principal + Voz alternativa	Completo – Voz principal + Voz alternativa

OBSERVAÇÕES:

- Os métodos acima poderão ser substituídos por outros de grau mais elevado.
- Todos os Instrumentos deverão saber executar a voz principal, voz alternativa e o soprano, devendo ser apresentado nos testes.

Programa Mínimo para Organistas 2023

Programa Mínimo para Organistas - 2023

CONGREGAÇÃO CRISTÃ NO BRASIL – PROGRAMA MÍNIMO PARA ORGANISTAS –2023

	Reunião de Jovens e Menores	Cultos Oficiais	Oficialização
MÉTODOS	<p>Estudos para Órgão Eletrônico Aplicados ao Hinário Volume 1 (capa azul): completo</p> <p>e</p> <p>Estudos para Órgão Eletrônico Aplicados ao Hinário Volume 2 (capa laranja): completo</p> <p>+ Exercícios técnicos (v.1 e v.2) e recursos de dedilhado</p> <p>+ Exercícios de pedaleira (v.1 e v.2)</p> <p><i>(Observar as velocidades indicadas nos Estudos e Exercícios de técnica).</i></p> <p>PROGRAMA INFANTIL (crianças até 12 anos) - Estudos para Órgão Eletrônico Aplicados ao Hinário - Volume 1 (capa azul) completo - 40 Estudos e Volume 2 (capa laranja) escolher 15 Estudos para Órgão Eletrônico Aplicados ao Hinário (A pedaleira é opcional).</p>	<p>Estudos para Órgão Eletrônico Aplicados ao Hinário Volume 3 (capa lilás): completo</p> <p>+ Exercícios técnicos e dedilhado dos trechos de Hinos</p> <p>+ Exercícios de pedaleira</p> <p><i>(Observar as velocidades indicadas nos Estudos e Exercícios de técnica)</i></p> <p>+ Volume 1 (capa azul): completo*</p> <p>+ Volume 2 (capa laranja): completo*</p> <p>*OBS.: pode-se dispensar os volumes 1 e 2 para quem já apresentou os mesmos no teste de RJM</p>	<p>Estudos para Órgão Eletrônico Aplicados ao Hinário Volume 4 (capa verde): completo</p> <p>+ Exercícios técnicos</p> <p>+ Exercícios de notas duplas</p> <p><i>(Observar as velocidades indicadas nos Estudos e Exercícios de técnica)</i></p>
TEORIA E SOLFEJO	<p>TEORIA: conteúdo dos métodos (volumes 1 e 2)</p> <p>MSA até LIÇÃO 80 (pág. 110)</p> <p>+Leitura rítmica, leitura métrica e Solfejo (voz do soprano) dos Hinos de RJM</p>	<p>TEORIA: conteúdo dos métodos (volumes 1, 2 e 3)</p> <p>MSA até LIÇÃO 107 (pág.135)</p> <p>+ Leitura rítmica, leitura métrica e Solfejo (voz do soprano) dos 480 Hinos</p>	<p>TEORIA: conteúdo dos métodos (volumes 1,2,3 e 4)</p> <p>MSA COMPLETO</p> <p>+ Leitura rítmica e leitura métrica (todas as vozes) e Solfejo (voz do soprano) dos 480 Hinos</p>

Programa Mínimo para Organistas - 2023

HINÁRIO	Hinos para RJM com pedaleira + 50 Hinos para 1/2 hora	Hinário completo com pedaleira	Hinário completo com pedaleira + Coros a 4 vozes
ESCALAS	Maiores em 1 oitava (nas tonalidades dos hinos de RJM)	Maiores e menores (harm.) em 1 oitava	Maiores e menores (harm.) em 1 oitava ou 2 oitavas (opcional)
ARPEJOS	Maiores em 1 oitava - posição fundamental (nas tonalidades dos hinos de RJM)	Maiores e menores – posição fundamental em 1 oitava	Maiores e menores em 1 oitava ou 2 oitavas (opcional)
OBS.	Na fase de transição do programa antigo para o novo, as candidatas deverão estudar e apresentar no teste e/ou exame o volume correspondente à cada etapa e também o volume anterior. Assim, para o teste de Culto Oficial, apresentar os volumes 2 e 3 e para o exame de oficialização, os volumes 3 e 4.		

Sugestões de livros de teoria musical como apoio aos estudos:

MED, Bohumil. *Teoria da Música*. 4.ed. rev.e ampl. Brasília: Musimed, 1996.

LACERDA, Osvaldo. *Compêndio de Teoria Elementar da Música*. Brasil: Ricordi, 2007.

LACERDA, Osvaldo. *Exercícios de Teoria Elementar da Música*. Brasil: Ricordi, 2007.

LIMA, Marisa R.R.; FIGUEIREDO, Sérgio. *Exercícios de Teoria Musical: uma abordagem prática*. São Paulo: Embraform, 2006.

STEWART, Margarete. *Meu Livro de teoria* 1v. e 2v. Brasil: Editora Ricordi, 2000.

POZZOLI. *Guia Teórico e Prático Para o Ensino do Ditado Musical - Partes 1,2, 3 e 4*. Brasil: Editora Ricordi, 1980.

PRIOLLI, Maria Luiza Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*. São Paulo: Casa Oliveira, 1999. (entre outros)

Deus seja Louvado !