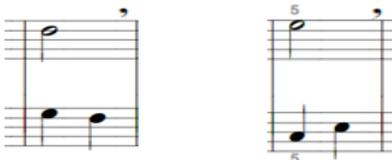
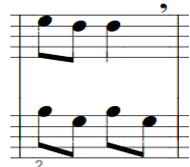
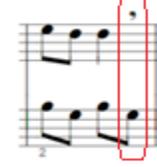
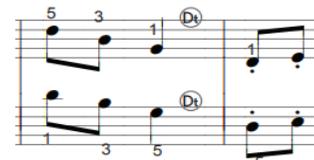
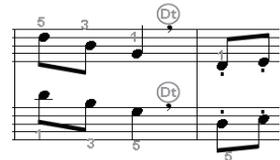


## ERRATA

Volume	Página	Conteúdo	Onde se lê	Leia-se
1	5 e 71	sumário	Staccato	Staccato
	21	item 7	vídeo, pg. 24	vídeo, pg. 22
	51	Estudo 23	respirações deslocadas no final dos 3 sistemas 	respirações alinhadas sobre a semínima 
	57	Estudo 26	respiração deslocada 1º sist. 2º comp.                      2º sist. 1º comp.  3º sist. 2º comp.    4º sist. 1º comp.    4º sist. 3º comp. 	respiração sobre a figura da colcheia ou exclusão 1º sist. 2º comp.                      2º sist. 1º comp.  3º sist. 2º comp.    4º sist. 1º comp.    4º sist. 3º comp. 
	58	Estudo 27	respiração deslocada 1º sist., 4º comp.                      2º sist. 4º comp. 	respiração sobre a semínima da mão esquerda 1º sist., 4º comp.                      2º sist. 4º comp. 
	64	Estudo 29	3º sist. 2º comp. respiração deslocada 	respiração sobre a colcheia 
	71	Estudo 31	2º comp. do 1º, 2º e 4º sist. falta vírgula de respiração 	2º comp. do 1º, 2º e 4º sist. respiração curta pós nota sol 

1(cont.)	71	Estudo 31 (cont.)	3º sist. 4º comp. com vírgula de respiração m.d.		sem vírgula de respiração	
	84	Estudo 40	2º sist. 1º comp Nota sol na pedaleira  4º sist. 5º comp. m.e.: dedo 2 abaixo da nota mi	 	Nota si na pedaleira  m.e.: dedo 2 ao lado da nota lá	 

2	5	sumário	Escalas maiores harmônicas – Arpejos – Acordes.....111	Escalas maiores – Arpejos – Acordes.....111
	27	Estudo 5	2º sist. - 2º e 3º comp. - 2º tempo  semicolcheia pausa de semicolcheia pausa de colcheia	colcheia pausa de colcheia
	36	Hino 459	falta de dedilhado  4º sistema	dedilhado na nota ré e mudança de dedos  4º sistema
	41	Estudo 9	1º sist. 1º e 2º comp.  3º sist. 2º e 3º comp. semínima e pausa de mínima	inserir ligadura na m.e.  inserir ligadura na m.e. semínima pontuada, pausa de colcheia, pausa de semínima

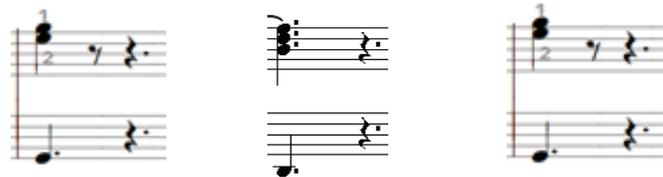
2(cont.)

54 e 55

Estudo 14

semínima pontuada nas notas da pedaleira

2º sist. 3º comp.    4º sist. 1º comp.    6º sist. 4º comp.



7º sist. 3º comp.

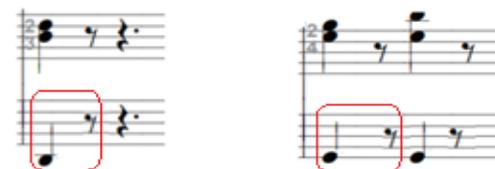
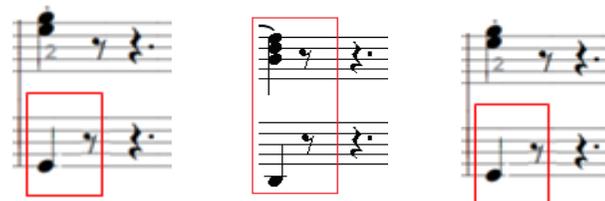
8º sist. 4º comp.



4º sist. 4º comp.  
falta respiração após fermata



semínima sem ponto e pausa de colcheia na pedaleira



com respiração após fermata



58

Exercício de recurso de dedilhado

falta de armadura de clave

2º sist.

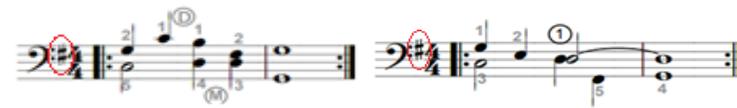
3º sist.



3º pent. últ. comp.



com armadura de clave



64

Estudo 17

2º sist. 1º. Comp.

Ausência de haste superior na semínima



semínima com haste superior



2º.sist. 3º comp. falta de pausa na M.E.



Pausa da semínima pontuada sobre a colcheia



65

## Inversão de vozes

## Hino 451 - 2º sist. - 3º comp.

Na harmonia do Hinário em Dó aparecem notas muito distantes, impossíveis de se tocar, pois ultrapassam a extensão da mão. Nesses casos, para adequar o dedilhado, foi necessário inverter as vozes. A instrutora, juntamente com a aluna, pode conferir as diferenças nos dois Hinários e circular a nota da pedaleira que está diferente da nota do baixo da mão esquerda.

Hinário para órgão



Notas diferentes ——— Vozes invertidas

Na harmonia do Hinário em Dó aparecem notas muito distantes, impossíveis de se tocar, pois ultrapassam a extensão da mão. Em muitos desses casos e quando há necessidade de acomodação das mãos ou também para adequar o dedilhado, foi necessário inverter vozes, ou transcrever notas para oitava mais próxima, ou ainda, escrever em formato de uníssono, como se pode observar no exemplo do hino 451, abaixo:

Hinário para órgão



Vozes invertidas ——— uníssono ——— transcrição para oitava mais próxima

77

## Exercício 14

## 1º sist. 4º comp.

## dedilhado desalinhado



## dedilhado alinhado



83

## exercício 15

## 1º sist. 2º comp. e 2º sist. 2º comp.

## dedilhado desalinhado M.E.

## 2º sist. 2º comp.

## falta de bemol na nota sol nas duas claves



## dedilhado alinhado e inserção do

## bemol na nota sol nas duas claves



84

## Estudo 23

## notas iguais sem ligadura

## 2º sist. 1º e 2º comp.

## 2º sist. 5º e 6º comp.

## 3º sist. 1º e 2º comp.



## notas iguais com ligadura



88

## Estudo 24

## 1º sist. 3º comp.

## respiração desalinhada



## respiração alinhada

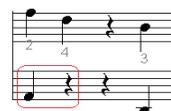


92

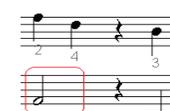
## Estudo 25

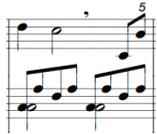
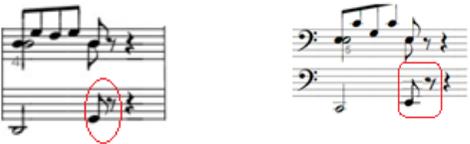
## 2º sist. 2º comp.

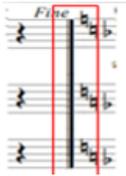
## semínima e pausa de semínima na pedaleira



## mínima na pedaleira

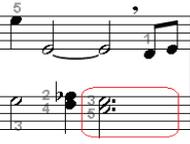


2(cont.)	100	Estudo 27	4º sist. 2º comp. respiração deslocada		respiração alinhada	
	101	Hino 452	1º sistema		3º sistema	
	106 e 107	Estudo 30	3º sist. 1º comp. nota ré com sustenido		Nota ré sem sustenido	
			4º sist. 2º comp. Dedo 4 na nota sol		Exclusão do dedo 4 na nota sol	
			6º sist. 4º comp. e 7º sist. 1º comp. figura de semínima na pedaleira		figura de colcheia e pausa de colcheia na pedaleira	
			8º sist. 1º comp. Dedo 2 na nota dó M.E		Dedo 2 na nota fá	

3	9	Estudo 2	2º sist. 1º comp. Com ponto após a semínima		Sem o ponto de aumento após a semínima	
	18 e 19	Estudo 4	4º sist. 2º comp. barra dupla		barra final	
			1º sist. 4º comp. mínima na pedaleira		semínima pontuada e pausa de colcheia na pedaleira	

3 (cont.)	18 e 19	Estudo 4(cont.)	<p>2º sist. 3º comp. figura de semínima na m.e.</p>  <p>último comp.: falta de figura na pedaleira</p> 	<p>figura e pausa de colcheia na m.e.</p>  <p>inserção da figura de semínima e pausa de semínima</p> 
	21	Estudo 5	<p>1º comp. 2º e 4º sist. figura de mínima na pedaleira</p> 	<p>figura e pausa de semínima na pedaleira</p> 
	25	Você sabia	O Quebra noses	O Quebra Nozes
	27	Estudo 7	<p>Indicação de velocidade</p> <p><math>\text{♩} = 50 - 66</math> (Figura da subdivisão)</p> <p>dedilhado 3º sist. 2º comp.</p> 	<p>Indicação de velocidade</p> <p><math>\text{♩} = 50 - 66</math> (Figura da divisão)</p> <p>substituição no dedilhado</p>  
	30	Estudo 8	<p>4º sist. 4º comp. m.d. falta pausa de semínima</p> 	<p>com pausa de semínima</p> 
	44	Estudo 13	<p>1º sist. 1º comp m.e. sem ligadura na nota lá</p>  <p>2º sist. 4º comp. falta de ligadura na m.e.</p>  <p>4º sist. 4º comp. falta de ligadura na m.e.</p> 	<p>com ligadura na nota lá</p>  <p>com ligadura na m.e.</p>  <p>com ligadura na m.e.</p> 
	48	Exercício 6 - variação	<p>Variação com notas diferentes às do exercício</p> 	<p>Notas da variação iguais às do exercício</p> 

3(cont.)

51	Estudo 15	<p>2º sist. 2º comp. Respiração curta na m.e. e pedaleira</p>  <p>1º comp. 3º sist. Sem opção de dedilhado nas notas duplas</p> 	<p>Sem vírgula de respiração na m.e. e pedaleira</p>  <p>Com opção de tocar notas duplas com o polegar</p> 
58	Estudo 17	<p>falta de vírgulas indicativas de respirações</p> <p>2º sist. 3º comp.    3º sist. 4º comp.    4º sist. 1º comp.</p> 	<p>com vírgulas indicativas de respirações</p> 
59	Exercício 7	<p>último compasso falta ponto de aumento</p> 	<p>com ponto de aumento</p> 
60	Estudo 18	<p>2º sist. 4º comp. 2º tempo m.e. mínima pontuada</p> 	<p>mínima e pausa de semínima</p> 
67	Estudo 20	<p>5º sist. 4º comp. Sem a indicação de mudança de teclado</p> 	<p>Com a indicação de mudança de teclado</p> 
69	Hino 320	<p>2º comp. Barra dupla</p> 	<p>Barra simples</p> 
71	Hino 337	<p>2º comp. chave sobre a nota fá (colcheia)</p> 	<p>3º comp. chave sobre a nota ré (colcheia).</p> 

3(cont.)

80

Estudo 23

4º sist. Últ. comp.  
mínima no 3º e 4º tempo



semínima ligada a colcheia e pausa  
de colcheia no 3º e 4º tempo



81

Hino 225

3º tempo do 1º comp.  
Nota lá com o dedo 1



Nota lá sem dedilhado



83

Estudo 24

respirações nas 3 partes

2º sist. 4º comp.  
3º sist. últ. comp.  
4º sist. 2º comp.



respiração só na clave de sol



4º sist. 4º comp. respiração deslocada



respiração alinhada



86

Estudo 25

3º sist. 5º e 6º comp.  
com respirações na clave de sol  
sem acidente de precaução



sem respirações na clave de sol  
com acidente de precaução



4º sist. 2º comp.  
sem respiração



com respiração

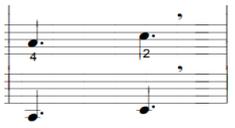
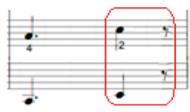


4º sist. 5º comp.  
nota ré na pedaleira



nota sol na pedaleira



4	8	Estudo 1	<p>2º sist. 6º comp. Semínima e pausa de semínima na pedaleira</p>  <p>4º sist. 5º comp. Semínima na pedaleira</p> 	<p>Semínima pontuada e pausa de colcheia na pedaleira</p>  <p>Colcheia e pausa de colcheia na pedaleira</p> 
18 e 19	Estudo 6	<p>3º sist. 3º comp. Semínima pontuada na m.e. e pedaleira</p>  <p>8º sist. 3º comp. Semínima sem ponto de aumento</p> 	<p>Semínima e pausa de colcheia</p>  <p>Semínima pontuada</p> 	
21	Hino 70	<p>Falta de dedilhado para o contralto</p> 	<p>Dedilhado para duas vozes</p> 	
38	Estudo 10	<p>1º sist. 4º comp. Nota lá da pedaleira sem bequadro</p> 	<p>Nota lá da pedaleira com bequadro</p> 	
42	Estudo 11	<p>1º sist. 3º comp. Dedo 1 na nota fá M.E</p> 	<p>Dedo 2 na nota fá M.E</p> 	
44 e 45	Estudo 12	<p>1º sist. 1º comp. Falta da pausa de semínima na M.E. e na pedaleira</p> 	<p>Com inserção da pausa de semínima na m.e. e pedaleira</p> 	

4(cont.)	44 e 45	Estudo 12 (cont.)	<p>7º sist. 3º comp. Bequadro na nota si</p>  <p>8º sist. 1º comp. com acidente de precaução</p>  <p>8º sist. 2º comp. falta vírgula indicativa de respiração</p> 	<p>Bemol na nota si</p>  <p>sem acidente de precaução</p>  <p>com vírgula de respiração</p> 
	47	Exercício 9	<p>1º sist. 2º comp. Dedos 1 e 3 nas notas fá e lá<sup>b</sup> da M.E</p> 	<p>Acréscimo de dedilhado 2 e 4 nas notas fá e lá<sup>b</sup> da M.E.</p> 

#### ERRATA DE VÍDEOS

VOL 1	9 min 53 seg	pg. 12	pg.13
VOL 2	16 min 50 seg	pg. 36	pg. 37

Algumas correções ortográficas, falhas de impressão, imagens desconfiguradas NÃO FORAM INCLUÍDOS NESTA ERRATA, por se tratar de defeitos que serão resolvidos numa edição futura.